

RIDER TECHNICZNY (2014)



Niniejszy Rider zawiera wymagania techniczne zespołu dla przeprowadzenia koncertu i stanowi integralną część umowy.

Scena:

Zadaszona scena o wymiarach min. 8 x 10 m zabezpieczona przed wpływem wiatru i deszczu.
Podest dla perkusisty o wymiarach 2 x 3 i wysokości 0,5 m.
Scena klubowa 7 x 6 m

System PA:

System PA powinien być trójdrożny, podwieszony bądź ustawiony stosownie dla prawidłowego i jednakowego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu.
System musi być wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do terenu na jakim odbywa się koncert.

System musi być zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej!!!

Mikser frontowy:

Ustawiony w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, etc...

Dobrej klasy (preferowane miksery firmy Soundcraft, Yamaha, Midas), w dobrym stanie technicznym.

Minimum 24 kanały wejściowe, 4 wysyłki aux, 4 grupy stereo, czteropunktowa korekcja z przestrajającym parametrycznie podwójnym środkiem.

Mile widziane miksery cyfrowe, rozwiążą wiele problemów. Uwielbiamy stoły serii X32 oraz LS9 do których posiadamy iPada z oprogramowaniem, co ułatwia prace.

Ucieszy też nas 0,5l żółdkowej gorzkiej z miętą przy stanowisku FOH!!!

Procesory dźwięku :

EQ 2 x 31 BAND dobrej klasy (KLARK TEKNIK, BSS, XTA) zainstrowany w sumę.

Kompresory:

4 kompresory renomowanych firm np.BSS, DBX,

2 kompresory z funkcją bramki dobrej klasy

kompresor stereofoniczny zapięty na pierwszą grupę np. DBX 166

Bramki:

4 bramki np : DRAWMER DS 404,dbx 1074

Procesory efektów:

1 procesor fx REVERB

1 procesor fx CHORUS

1 procesor fx DELAY z funkcją TAP

System monitorowy:

Mikser ustawiony z boku sceny,tak aby realizator miał stały kontakt wzrokowy z muzykami.

Dobrej klasy (preferowane miksery firmy Soundcraft, Yamaha, Midas),w dobrym stanie technicznym.

Minimum 16 kanałów wejściowych,6 wysyłek aux,czteropunktowa korekcja z przestrajaniem parametrycznie podwójnym środkiem.

Zespół posiada własny system douszny do zapięcia w niezależny tor monitorowy

4 monitory typu WEDGE zainstrowane niezależnymi EQ 31 BAND

Drum-fill dla perkusisty w konfiguracji 18"+12"+2", również zainstrowany EQ 31 BAND

W razie braku miksera monitorowego.powyższe wymagania należy dołączyć do stołu frontowego.

Istnieje możliwość zmiany specyfikacji Ridera po wcześniejszej konsultacji z realizatorem zespołu.

Piotr Gorczyński (realizator dźwięku): 0 606 408 013, e-mail: goro104@wp.pl

KRZAK

INPUT LISTA

Input	Instrument	Mikrofon-Di box	Insert	+48V	Statyw
1	KICK	Beta 52A, D6	GATE		Krótki
2	SNARE	SM 57	GATE,COM		Krótki
3	HI HAT	CONDENSER	-	X	Krótki
4	TOM 1	e604	GATE	-	-
5	TOM 2	e604	GATE	-	-
6	TOM 3	e604	GATE	-	-
7	OH. L	CONDENSER	-	X	Długi-Łamany
8	OH.R	CONDENSER	-	X	Długi-Łamany
9	BASS	XLR	COM	-	-
10	GIT 1	SM 57, i5	-	-	Długi-Łamany
11	GIT 2	SM 57, i5	-	-	Długi-Łamany
12	ACC GIT	DI-BOX	COM	X	-
13	VOC	SM 58	COM	-	Dług-Prosty
14	VOC	SM 58	COM	-	Długi-Łamany
15	FX 1 RETURN L	REVERB	-	-	-
16	FX 1 RETURN R	REVERB	-	-	-
17	FX 2 RETURN L	CHORUS	-	-	-
18	FX 2 RETURN R	CHORUS	-	-	-
19	FX 3 RETURN L	DELAY	-	-	-
20	FX 3 RETURN R	DELAY	-	-	-

Grupa 1	Drums L	COM
Grupa 1	Drums R	COM
Grupa 2	Gitar L	
Grupa 2	Gitar R	
Grupa 3	Vocal L	
Grupa 3	Vocal R	